

## **IMPORTANTE, NUEVAS LÍNEAS<sup>1</sup>**

### **Líneas TFG curso 2025-2026**

**En el curso 2025-26 el Departamento de Historia del Arte ofrece las siguientes 12 líneas de trabajo para la realización del proyecto expositivo acordado para el trabajo de TFG:**

1. "Arte y simbolismo: pintura, relieve y escultura en el antiguo Egipto (del 2700 al 30 a.C.)", Inmaculada Vivas y Gema Menéndez
2. "La vida de las imágenes: de Homero al Antiguo Régimen", David Ojeda, Pilar Díez del Corral y Oskar Rojewski
3. "Imágenes y espacios del arte cristiano medieval", Inés Monteiro y Elena Paulino
4. "Arquitectura islámica y su pervivencia en la península ibérica", Antonio Perla e Íñigo Almela
5. "Arte, poder y cultura en la Edad Moderna: diplomacia, coleccionismo y representación", Antonio Urquizar, Esther Alegre, Consuelo Gómez, Diana Carrió, José Antonio Vígara y Cristina Agüero
6. "Pintura y sociedad del mundo moderno al contemporáneo", Alicia Cámara, Borja Franco, Álvaro Molina, Amaya Alzaga y Gemma
7. "Arquitectura y ciudad en la edad contemporánea: desde 1750 hasta la actualidad", Luis Sazatornil, Jesús López y Adrián Fernández Almoguera
8. "Cultura visual y material desde la Ilustración hasta nuestros días", Miguel Ángel García y Daniel Palacios.
9. "Genealogías y prácticas artísticas contemporáneas", Yayo Aznar, Víctor del Río y Constanza Nieto
10. "Arte en la época de los Totalitarismos", Veva Tusell y Ariane Varela
11. "Imaginación política: memorias, territorios, cuerpos", Mónica Alonso y Lidia Mateo
12. "Patrimonio cultural. De la destrucción a la conservación, gestión y puesta en valor", Victoria Soto, Joaquín Martínez Pino y Enrique Martínez Lombó

---

<sup>1</sup> Las líneas ofertadas en los cursos anteriores no se seguirán impartiendo, todos los alumnos, incluidos los que repitan la asignatura, deberán priorizar línea nueva.

## **1. ARTE Y SIMBOLISMO: PINTURA, RELIEVE Y ESCULTURA EN EL ANTIGUO EGIPTO (DEL 2.700 AL 30 A.C.)**

**Profesoras: Inmaculada Vivas y Gema Menéndez**

**Datos de contacto:** [ivivas@geo.uned.es](mailto:ivivas@geo.uned.es)  
[gmenendez@geo.uned.es](mailto:gmenendez@geo.uned.es)

### **Planteamiento y objeto del trabajo:**

Esta línea pretende centrarse en un diseño expositivo relativo al desarrollo de las artes figurativas del antiguo Egipto a lo largo de sus periodos más importantes, profundizando en su simbolismo desde diferentes enfoques: político, social, religioso, geográfico o cronológico, y atendiendo a las características y particularidades artísticas y motivaciones del contexto elegido (un rey, una dinastía, un periodo, un asentamiento, una divinidad, etc.). Los trabajos podrán incluir otros temas transversales como, por ejemplo, grupos sociales, función, significado, iconografía, la naturaleza, el más allá, la mujer, la infancia, el movimiento, el paisaje, el rey, simbología concreta, etc. incluso basarse en aspectos artísticos como la evolución, la técnica, el taller o sus artífices.

La línea se divide en dos sublíneas diferenciadas:

1. Simbolismo y mensaje a través de las artes figurativas (del 2700 al 30 a.C.)
2. La muerte a través de las artes figurativas (del 2700 al 30 a.C.)

## **2. LA VIDA DE LAS IMÁGENES: DE HOMERO AL ANTIGUO RÉGIMEN**

**Profesores: David Ojeda, Pilar Díez del Corral y Oskar Rojewski**

**Datos de contacto:** [dojeda@geo.uned.es](mailto:dojeda@geo.uned.es)  
[diezdelcorral@geo.uned.es](mailto:diezdelcorral@geo.uned.es)  
[o.rojewski@geo.uned.es](mailto:o.rojewski@geo.uned.es)

### **Planteamiento y objeto del trabajo:**

En esta línea de TFG se anima a todos los estudiantes a explorar un tema (Odiseo, las Parcas, el desnudo ideal, la columna clásica, el retrato ecuestre, Deucalión y Pirra, Medea, etc.) a ser posible de raigambre clásica (aunque no se excluyen otras posibilidades), tanto desde el punto de vista diacrónico como acotado a una técnica, un período o un espacio geográfico concreto. La historia del arte es muy rica y las posibilidades son infinitas. El objetivo aquí es que terminen el TFG siendo capaces de acotar un asunto de estudio,

desbrozarlo localizando la bibliografía básica y platearlo de forma académica con solvencia y usando notas a pie de página. La meta última del TFG es diseñar una exposición museográfica de carácter temporal basada en el tema seleccionado. El autor del TFG tendrá el rol de comisario y además de la parte científica arriba mencionada deberá de afrontar aspectos relacionados con el montaje de exposiciones: diseño del catálogo de la exposición, realización de las fichas catalográficas, planteamiento del espacio expositivo, etc.

### **3. IMÁGENES Y ESPACIOS DEL ARTE CRISTIANO MEDIEVAL**

**Profesoras: Inés Monteiro y Elena Paulino**

**Datos de contacto:** [imonteira@geo.uned.es](mailto:imonteira@geo.uned.es)  
[epaulino@geo.uned.es](mailto:epaulino@geo.uned.es)

#### **Planteamiento y objeto del trabajo (de 10 a 15 líneas):**

Los trabajos incluidos en esta línea temática abordarán cuestiones relacionadas con el arte medieval del mundo cristiano, entendido en un sentido amplio. Se buscará plantear un tema relacionado con algún aspecto cultural o histórico concreto de este periodo, para lo que deberán seleccionar un número determinado de piezas (entre 10 y 15) con las que tejer el discurso de una exposición ficticia.

Los trabajos se enmarcarán en uno de los dos bloques temáticos que se proponen a continuación y que serán asignados tratando de respetar las preferencias de los y las estudiantes.

-El Camino de Santiago en la Edad Media:

La exposición se orientará a la difusión de cualquier conjunto de obras artísticas medievales dispuestas a lo largo del Camino de Santiago, ya sean arquitectónicas, escultóricas o pictóricas. Podrán incluirse igualmente manuscritos o fragmentos de los mismos y objetos relacionados con la peregrinación en la Edad Media, como reliquias y relicarios. Se pretende que los y las estudiantes profundicen en el fenómeno cultural y social que fue el Camino de Santiago, en su historia, sus leyendas y símbolos.

- Arte y sociedad en la Baja Edad Media:

La exposición se centrará en el estudio de cualquier obra o conjunto de obras artísticas del periodo comprendido entre los siglos XIII y XV en Europa o el Mediterráneo. La exposición tratará de poner en el contexto histórico, social, político o económico la obra u obras escogidas y realizar un discurso expositivo coherente. Algunas de las posibilidades (entre otras) que se pueden plantear en este bloque temático son: la relación entre arte y poder; cuestiones relacionadas con arte medieval y género; arte y comercio; movilidad de artistas o patronos; centro y periferias en el arte medieval; arte en las fronteras políticas o culturales.

#### **4. ARQUITECTURA ISLÁMICA Y SU PERVIVENCIA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA**

**Profesores:** Antonio Perla e Íñigo Almela

**Datos de contacto:** [aperla@geo.uned.es](mailto:aperla@geo.uned.es)  
[i.almela@geo.uned.es](mailto:i.almela@geo.uned.es)

##### **Planteamiento y objeto del trabajo:**

Se plantea abordar la visión y análisis de las diferentes manifestaciones arquitectónicas producidas en al-Andalus y en el resto de los territorios peninsulares sobre los que el arte islámico ejerció una influencia. Las formas de expresión de las poblaciones que pertenecieron a al-Andalus tuvieron una lógica continuidad en el tiempo más allá de los cambios acaecidos en el control de los poderes políticos y militares, sirviendo de modo de identificación a diversas realidades sociales, ya fueran musulmanas, judías o cristianas.

El objeto de trabajo puede plantearse de tres formas distintas: 1. Edificios significativos (estudiándolos de forma parcial o global); 2. Conjuntos urbanos y sus peculiaridades formales; 3. Temas transversales sobre periodos, tipos de construcciones, técnicas constructivas o recursos ornamentales.

Asimismo, para llevar a cabo el proyecto deberán considerarse algunos aspectos:

1. Análisis arquitectónico por medio de descripciones detalladas y material gráfico existente (planos, mapas, grabados).
2. Análisis diacrónico que contemple las posibles transformaciones, reconstrucciones y ampliaciones que hayan alterado la forma primitiva de un edificio.
3. Análisis de referencias arquitectónicas y paralelos a fin de situar la obra en el proceso evolutivo de los modelos. Esta labor permitirá caracterizar la obra de acuerdo con la continuación de patrones o innovaciones.
4. Análisis simbólico que explique de qué forma la obra ha respondido a los diversos condicionantes que rodearon su concepción.

#### **5. ARTE, PODER Y CULTURA EN LA EDAD MODERNA: DIPLOMACIA, COLECCIONISMO Y REPRESENTACIÓN**

**Profesores:** Cristiana Agüero, Esther Alegre, Diana Carrió, Consuelo Gómez, Antonio Urquizar y José Antonio Vigara Zafra

**Datos de contacto:** [cristina.aguero@geo.uned.es](mailto:cristina.aguero@geo.uned.es)  
[ealegre@geo.uned.es](mailto:ealegre@geo.uned.es)  
[dcarrio@geo.uned.es](mailto:dcarrio@geo.uned.es)

[cgomez@geo.uned.es](mailto:cgomez@geo.uned.es)

[aurquizar@geo.uned.es](mailto:aurquizar@geo.uned.es)

[javigara@geo.uned.es](mailto:javigara@geo.uned.es)

### **Planteamiento y objeto del trabajo:**

El objetivo de este trabajo de fin de grado es diseñar una exposición virtual eligiendo alguna de las siguientes líneas de conocimiento:

- Las relaciones artísticas y los intercambios culturales que tuvieron lugar entre las penínsulas española e italiana durante la Edad Moderna (siglos XV al XVII).
- El problema de la consolidación de los diferentes poderes dinásticos en la Europa del Renacimiento acometiéndolo desde una perspectiva concreta: el análisis de la ciudad como 'objeto' que se transforma para convertirse en la expresión y la afirmación de la 'imagen' de ese poder.
- Profundizar en los caminos que acercaron el arte a la diplomacia, y viceversa, en la Edad Moderna. Las nuevas formas de negociación surgidas en la Italia de los siglos XV y XVI, y más tarde extendidas por toda Europa y otros continentes, estuvieron influidas por la participación de artistas o mercaderes en la actividad diplomática.
- El estudio de la relación que se generó durante la Edad Moderna entre el arte, el poder y los espectáculos. En ese sentido, se trata de analizar la relación existente entre el arte, la ciencia y los espectáculos en la Edad Moderna. En concreto, estudiando los múltiples casos en los que la ciencia y la técnica intervinieron desde el punto de vista teórico o práctico, en el diseño de escenografías y espacios teatrales públicos o privados.
- Analizar la capacidad discursiva del coleccionismo como proceso configurador de la ontología y los significados de la obra de arte.
- Estudiar las élites aristocráticas y su relación con el mundo del arte y la cultura durante los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, haciendo especial énfasis en las estrategias de visualización del poder nobiliario.

## **6. PINTURA Y SOCIEDAD DEL MUNDO MODERNO AL CONTEMPORÁNEO**

**Profesores: Alicia Cámara, Borja Franco, Álvaro Molina, Amaya Alzaga y Gemma Cobo**

**Datos de contacto:** [acamara@geo.uned.es](mailto:acamara@geo.uned.es)

[bfranco@geo.uned.es](mailto:bfranco@geo.uned.es)

[amolina@geo.uned.es](mailto:amolina@geo.uned.es)

[amavaalzaga@geo.uned.es](mailto:amavaalzaga@geo.uned.es)

[gcobo@geo.uned.es](mailto:gcobo@geo.uned.es)

### **Planteamiento y objeto del trabajo:**

Esta línea propone el diseño de una exposición centrada en la pintura de los siglos XV al XIX, con especial atención a su papel como espejo y agente de transformación social. El régimen de visión y representación espacial surgido en el Renacimiento marcó el desarrollo de la pintura occidental y sus géneros —retrato, paisaje, pintura religiosa y de historia...— hasta la irrupción de los impresionistas, impulsando entre medias diferentes modos de mirar, concebir y describir la realidad. Esa larga transición entre el mundo moderno y contemporáneo determinó a su vez un nuevo estatus para los pintores en el sistema de las artes y los distintos vínculos establecidos con clientes, mecenas y públicos.

El proyecto expositivo a realizar podrá consistir en una muestra monográfica sobre un pintor o analizar cuestiones clave en la teoría y práctica de la pintura, desde aspectos relativos al rol del artista, su trabajo en el taller y la transmisión de los saberes en las academias, hasta las dinámicas que explican la circulación, financiación y usos de las obras, o explorar las geografías de la pintura a través de sus escuelas, centros y periferias. Entre las temáticas a abordar desde una dimensión sociológica, tendrán cabida asimismo asuntos tan diversos como el estudio de las representaciones de la vida cotidiana, los cambios de la sociedad reflejados en la imagen, la proyección de las identidades (género, clase, etnicidad) o la presencia —tan a menudo invisibilizada— de las mujeres en calidad de artistas y mecenas.

## **7. ARQUITECTURA Y CIUDAD EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA: DESDE 1750 HASTA LA ACTUALIDAD**

**Profesores:** Luis Sazatornil, Jesús López y Adrián Fernández Almoguera

**Datos de contacto:** [luis.sazatornil@geo.uned.es](mailto:luis.sazatornil@geo.uned.es)  
[jesuslopez@geo.uned.es](mailto:jesuslopez@geo.uned.es)  
[adrian.fernandez@geo.uned.es](mailto:adrian.fernandez@geo.uned.es)

### **Planteamiento y objeto del trabajo:**

La ciudad contemporánea, surgida del pensamiento ilustrado y la Revolución Industrial, conoce profundas transformaciones en su todo, el urbanismo, y sus partes, las arquitecturas. Siendo la ciudad, probablemente, el objeto históricamente construido más complejo creado por el hombre, la presente línea pretende acoger trabajos que indaguen en sus problemáticas contemporáneas (desde los primeros modernos del siglo XVIII hasta la actualidad). Dentro de un amplio marco global, geográfico y cultural, se proponen algunas líneas orientativas para análisis de carácter ideológico, económico, político, social o cultural, entre otras cuestiones:

- Revisiones críticas desde la contemporaneidad: tratadística e historiografía.

- Las nuevas ciudadanía y la problemática del estilo: arquitectura, sociedad e identidades.
- La construcción de las metrópolis: gobernanza, planificación y grupos sociales.
- Habitar en los márgenes: tipologías y espacios olvidados.
- Modernidad y progreso técnico en la ciudad contemporánea.
- De lo micro a lo macro, de lo particular a lo global: estudios de caso.
- Capitalismo e ideologías: la modernidad urbana y arquitectónica como manifiesto.
- La dualidad del espacio público-privado.

## **8. CULTURA VISUAL Y MATERIAL DESDE LA ILUSTRACIÓN HASTA NUESTROS DÍAS**

**Profesores: Miguel Ángel García Hernández y Daniel Palacios González**

**Datos de contacto:** [miggarcia@geo.uned.es](mailto:miggarcia@geo.uned.es)  
[dpalacios@geo.uned.es](mailto:dpalacios@geo.uned.es)

### **Planteamiento y objeto del trabajo:**

Nuestro concepto del arte ya no gravita en torno a prácticas estables y categorías estéticas normativas, definidas por una autoridad o academia. Las viejas prácticas y las viejas categorías han dado paso a una proteica multiplicidad de planteamientos que no sólo problematizan la razón existencial del arte y su función social sino que, al mismo tiempo, promueven un cuestionamiento de la historicidad misma de la obra de arte. Al mismo tiempo, el “fetichismo de la mercancía” que despliega la modernidad ha provocado la disolución de la obra de arte en una cultura de objetos y de imágenes que aparecen o se fugan a toda velocidad. El objetivo de esta línea de trabajo intenta acercarse a esta situación desde los planteamientos teóricos y metodológicos de la Cultura Material y de los Estudios Visuales. El marco temporal que se propone, que abarca toda la época contemporánea, invita a lxs alumnxs a tomar conciencia de que sólo dentro de una comprensión totalizadora de la modernidad pueden entenderse los procesos y las dinámicas del arte contemporáneo.

## **9. GENEALOCÍAS Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS**

**Profesores: Yayo Aznar, Víctor del Río y Constanza Nieto**

**Datos de contacto:** [saznar@geo.uned.es](mailto:saznar@geo.uned.es)  
[vdelrio@geo.uned.es](mailto:vdelrio@geo.uned.es)  
[cnietov@geo.uned.es](mailto:cnietov@geo.uned.es)

### **Planteamiento y objeto del trabajo:**

Desde el estudio crítico de la producción visual y de los nuevos estatutos de la imagen en el mundo contemporáneo, en esta línea se profundiza en el análisis de las nuevas propuestas artísticas, así como en los discursos y genealogías que las acompañan. Se trata de trabajar con las herramientas interpretativas generadas a lo largo de la edad contemporánea para abordar de modo eficaz el territorio progresivamente descentralizado del arte en este periodo. Se busca, por tanto, aplicar y someter a un trabajo de contraste modelos teóricos, historiográficos y hermenéuticos que se generan desde las propias prácticas o en contextos con los que estas dialogan. Para ello, se pretende una visión del hecho artístico como un fenómeno histórico indisolublemente imbricado con el escenario mediático gestado en una matriz cultural occidental y eurocéntrica, pero expandido a otros contextos culturales con las consiguientes fricciones y respuestas críticas.

## **10. ARTE EN LA ÉPOCA DE LOS TOTALITARISMOS**

**Profesoras: Genoveva Tusell García y Ariane Varela Braga**

**Datos de contacto:** [gtusell@geo.uned.es](mailto:gtusell@geo.uned.es)  
[avarela@geo.uned.es](mailto:avarela@geo.uned.es)

### **Planteamiento y objeto del trabajo:**

Se abordarán las problemáticas del arte y la propaganda en los regímenes totalitarios y las democracias occidentales en el siglo XX. Se analizarán los distintos movimientos, grupos e iniciativas artísticas que tuvieron lugar en esta época, la estética del poder y la instrumentalización del arte para construir mitologías nacionales o revolucionarias, prestando también atención a la manera en que la crítica de arte y la historiografía española y extranjera han interpretado este periodo. A través del análisis de las obras y los discursos, se considerará críticamente el papel del arte para comprender los mecanismos de control cultural y propaganda política, identificando las estrategias artísticas de resistencia y disidencia. El TFG consistirá en un proyecto expositivo que aborde el tema de las relaciones entre arte y política en el siglo XX.

## 11. IMAGINACIÓN POLÍTICA: MEMORIAS, TERRITORIOS, CUERPOS

**Profesoras: Lidia Mateo Leivas y Mónica Alonso Riveiro**

**Datos de contacto:** [lidiamateo@geo.uned.es](mailto:lidiamateo@geo.uned.es)  
[malonso@geo.uned.es](mailto:malonso@geo.uned.es)

### **Planteamiento y objeto del trabajo:**

Si existe una herramienta capaz de intervenir el mundo es la imaginación. Es a partir de ella que se pueden impugnar las verdades universalizantes y naturalizadas, es decir, la hegemonía de un mundo que ha impuesto la visión occidental como estándar desde el que medirlo y jerarquizarlo todo: la blanquitud, la cisheteronorma, el neoliberalismo y la propiedad privada como formas de organización del mundo a partir de exclusiones y sistemas de valor que producen efectos materiales y violencias. Estas condiciones se presentan como hechos irrefutables de modo que, a la aniquilación capitalista, extractivista y colonial de epistemologías otras, le sigue el intento de obturación de la capacidad de imaginar diferentes formas de organización del mundo.

Es a partir de lo concreto y material, lo situado y aterrizado, los cuerpos y pasiones, lo maldito y castigado, así como de las memorias largas y serpenteantes que otras formas de experiencia, relación y realidad pueden hacerse perceptibles y así posibles. En este marco, esta línea de TFG invita a reflexionar acerca de gestos y prácticas de micro resistencias cotidianas; de experimentaciones artísticas, militantes y activistas; de formas de vida y conductas en desuso; de objetos y materialidades contra/culturales como formas de una apertura de la imaginación en tanto herramienta política desde la que descodificar y reconfigurar los mundos que habitamos.

## 12. PATRIMONIO CULTURAL. DE LA DESTRUCCIÓN A LA CONSERVACIÓN, GESTIÓN Y PUESTA EN VALOR

**Profesores: Victoria Soto, Joaquín Martínez Pino y Enrique Martínez Lombó**

**Datos de contacto:** [vsoto@geo.uned.es](mailto:vsoto@geo.uned.es)  
[jmpino@geo.uned.es](mailto:jmpino@geo.uned.es)  
[emlombo@geo.uned.es](mailto:emlombo@geo.uned.es)

### **Planteamiento y objeto del trabajo:**

Esta línea de TFG se conecta temáticamente con la asignatura de grado *Patrimonio histórico artístico y gestión de bienes culturales*, que los estudiantes cursan en el 3<sup>er</sup> año del Grado de Historia del Arte, ampliando los objetivos y temáticas a todos los ámbitos

del patrimonio cultural. En ella se podrán abordar temas como la destrucción o el expolio patrimonial, la creación de museos, la catalogación e inventario, la evolución de la normativa y la doctrina patrimonial, la conservación y restauración del patrimonio, la aparición de nuevas categorías patrimoniales como el patrimonio inmaterial o los paisajes culturales, las organizaciones nacionales e internacionales dedicadas al patrimonio, la relación con el turismo, las iniciativas de puesta en valor o el papel de la ciudadanía, entre otros muchos que los estudiantes puedan proponer. Todos estos temas deben ser susceptibles de ser abordados mediante el formato de una exposición, que es el objetivo del TFG. Para ello contarán con la ayuda y supervisión de los docentes.